

ElektraLite LED RVBBA eyeBall (5-en-1)

MANUEL D'UTILISATION

(Version2.0)



ElektraLite (une division du Groupe One),
70, Sea Lane, Farmingdale, NY11735, USA
T. 1 (631)-396-0184. F. 1 (631)-396-0190
www.myElektraLite.com

1. Déballage

Merci d'avoir choisi **l'ElektraLite eyeBall RGBWA (5-en-1)** luminaire. Pour votre propre sécurité, s' il vous plaît lire ce manuel avant d'installer l'appareil. Ce manuel couvre des informations importantes sur l'installation et les applications. S' il vous plaît garder ce manuel pour référence future.

ElektraLite eyeBall (5-en-1) lavage luminaire utilise 7 h aute alimentés leds quad 12 watts, puissance réduite pour fonctionner à 10 watts dans un agencement équilibré donnant sortie redible inc. S' il vous plaît décompresser **l'ElektraLite eyeBall (5-en-1)** avec soin et vérifier se il a été endommagé dans le transport maritime.
L'élément suivant doit être dans la boîte avec le dispositif: -

2 partie joug
2 boutons pour joug
1 câble DMX 5 broches de connexions
1 Turnaround 3 au câble 5 broches de connexions
1 Turnaround 5 au câble 3 broches de connexions
1 câble d'alimentation IEC
1 câble de raccordement IEC (pour chaînage le pouvoir entre appareils)

S' il vous plaît manipuler l'appareil avec soin à tout moment. Ne laissez pas tomber. Ne pas frapper l'ensemble de lentille frontale.

2. Consignes de sécurité.

Cet appareil a quitté l'usine en parfait état. Afin de maintenir cet état et pour assurer un fonctionnement sûr, il est absolument nécessaire pour l'utilisateur de suivre les consignes de sécurité et les notes d'avertissement contenues dans ce mode manuel. **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** est un appareil à haute tension. Soyez prudent lorsque vous manipulez des tensions élevées.
S' il vous plaît lire ce manuel. Si vous ne avez pas lu ce manuel et âges de barrage se produisent à l'ElektraLite eyeBall (5-en-1), alors il pourrait annuler la garantie.
Pendant l'expédition, le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** peuvent avoir été exposés à des changements de températures élevées ou des changements d'humidité. Donc, par mesure de précaution, ne allumez pas le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** immédiatement. La condensation peut endommager le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** Alors, laissez la **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** éteint jusqu'à ce qu'il ait atteint la température ambiante. Le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** est un luminaire opérationnelle **INTÉRIEUR.** Ne **pas** faire fonctionner cet appareil à **l'extérieur** ou partout où il ya **une** forte **humidité.**
La connexion électrique doit effectuer par une personne qualifiée et il est absolument essentiel que **l'ElektraLite eyeBall (5-en-1) à la terre.** Donc, en aucun cas, rompre la broche de terre sur la fiche Edison ou utiliser l'appareil, où un terrain n'est pas présent. Un rez-de-pi n, comme le fusible du **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** est e avant pour la sécurité.

Toujours débrancher le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** à partir de source d'énergie t-il, quand l'appareil n'est pas utilisé ou avant de le nettoyer. Seulement débranchez **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** provenant de la source de courant de maintien sur la fiche Edison. Ne retirez jamais la prise en tirant Edison juste tirer sur le cordon lui-même.

S' il vous plaît garder le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** loin des enfants et le grand public. S' il vous plaît être intelligent et de bon sens lorsque vous utilisez **l'ElektraLite eyeBall (5-en-1).**

3. Directives générales.

ElektraLite eyeBall (5-en-1) est un appareil d'éclairage pour une utilisation professionnelle sur les scènes, dans les clubs, théâtres, églises, etc.
ElektraLite eyeBall (5-en-1) ne doit être utilisé à entre 120 à 240 volts et seulement à l'intérieur.
ElektraLite eyeBall (5-en-1) ne devraient pas être exploités 24/7 (24 heures par jour, 7 jours par semaine)
ElektraLite. eyeBall (5-en-1) doit pauses de fonctionnement pour se assurer qu'il va travailler pour une longue période sans problèmes. S' il vous plaît ne pas agiter **l'ElektraLite eyeBall (5-en-1)** et éviter d'utiliser la force lors de l'installation ou de l'utiliser.

<u>S' il vous plaît lire ce-dessous.</u> <u>Il est important de comprendre et de réaliser ce qui suit: -</u>
La lentille encapsule chacune des leds. De cette façon, la puissance maximale est atteinte. Cependant cela signifie que, si l'appareil est tombé ou l'assemblage de l ens avant est frappé, alors il est possible pour leds à écraser. <u>Alors s' il vous plaît faire preuve de prudence et d'attention.</u> Ce n'est pas un par64 qui peuvent être utilisées à volonté!

Au moment de choisir l'emplacement pour installer le **ElektraLite eyeBall (5-en-1),** s' il vous plaît assurez-vous qu'il n'est pas exposé à l'humidité ou de la poussière chaleur extrême et de ne jamais l'installer à l'extérieur. Assurez-vous que l'appareil a une bonne quantité d'espace libre autour de lui pour l'écoulement de l'air. Ne pas l'installer dans un espace confiné ou ont isolation autour du luminaire. La distance minimale entre le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** et la surface éclairée doit être plus de trois pieds.
Toujours monter la **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** avec un câble de sécurité adéquat.
Actionnez le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** que lorsque vous êtes familiarisé avec les fonctionnalités de l'appareil. Ne laissez pas des personnes non qualifiées.
Toutes les modifications apportées à la **ElektraLite eyeBall (5-en-1) d'annuler la garantie. Il n'y a absolument aucune exception.**
Si **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** est exploité en aucune manière différente de celle décrite dans ce manuel, **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** peut être endommagé et la garantie seront nuls.

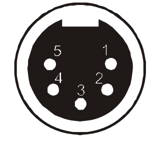
4. Installation

S' il vous plaît se assurer que le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** est suspendu en utilisant le "C" crochet approprié ou demi cheeseboro. Une chaîne ou un câble de sécurité devraient aussi être utilisés comme point de tenir l'appareil en cas de la pince se détache secondaire. Ne jamais accrocher le projecteur sans chaîne ou un câble de sécurité. Assurez-vous que le cadre de Gel (porte-Gel) est coupé en position correctement et ne peut pas se détacher.
Si vous n'êtes pas qualifié ou avoir des doutes concernant l'accrochage du **ElektraLite eyeBall (5-en-1),** puis Ne **<u>pas</u>** l'accrocher.
Ne pas serrer le câble de sécurité sur le support en U ou en pince. Ce <u>n'est pas</u> un point de sécurité secondaire.
Un point de sécurité secondaire est un point quelconque qui adéquatement tenir le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** si la pince "C" ou moitié cheesboro échoue. Ensuite, le câble de sécurité serait la sauvegarde et arrêter le projecteur du fa remplissage au sol. Donc, ne **<u>pas</u>** fixer le câble de sécurité au même endroit t chapeau la pince "C" est attaché.

5. Connexion Contrôle DMX-512

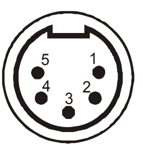
Connectez un câble XLR à la sortie XLR 5 broches femelle de votre **ElektraLite CP16 / 24** ou un autre contrôleur DMX. L'autre extrémité doit être connecté à l'entrée XLR mâle 5 broches du **ElektraLite eyeBall (5-en-1).** Puis guirlande de la première **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** dans la prochaine **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** dispositif de DMX ou autre. Jamais **"Y"** divisé la connexion DMX.
Si vous avez besoin plus de câble, alors il devrait être de deux core, câble blindé équipé d'une entrée XLR 5 broches et le connecteur de sortie. S' il vous plaît se référer au schéma ci-dessous.

DMX -output
XLR mounting-sockat



1:Ground
2:Signal(–)
3:Signal(+)
4:N.A.
5:N.A.

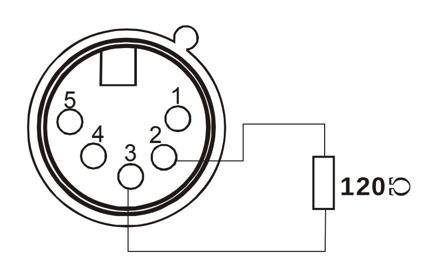
DMX -input
XLR mounting-sockat



1:Ground
2:Signal(–)
3:Signal(+)
4:N.A.
5:N.A.

Connexion DMX-512 avec terminateur DMX

Pour les installations où le câble DMX doit couvrir une grande distance ou s' il est dans un environnement électriquement "bruyant", il est recommandé qu'un Terminateur DMX est utilisé. Ceci aide à empêcher la corruption du signal de commande numérique. La terminateur DMX est simplement un plug-5 broches XLR (mâle) avec une résistance de 120 Ω connecté entre les broches 2 et 3. Il est ensuite mettre en XLR du dernier **ElektraLite eyeBal l (5-en-1)** ou autre dispositif de DMX dans la chaîne. S' il vous plaît voir l'illustration ci-dessous.



6. Menus dans le luminaire.

Racine	Sous-menu 1	Sous-menu 2
STAT (aspect STATIC)	RED (Rouge)	00 0-255
	GREEN (Vert)	00 0-255
	BLUE (Bleu)	00 0-255
	WHITE (Blanc)	00 0-255
	AMBER (Ambre)	000-255
	STROBE (Strobe)	0 00 -255
AUTO (AUTOMATIQUE) ((AUT OM PROGRAMMES)	ROUGE	
	VERT	
	BLEU	
	BLANC	
	AMBER	
	JAUNE	
	CYAN	
	POURPRE	
	RGBWA (TOUT A Luminosite MAX)	
	EFFECT 1 (programme intégré 1)	
	EFFECT 2 (programme intégré 2)	
	EFFECT 3 (programme intégré 3)	
RUN	DMX 512	
	STMT	
ADRESSE	ASSIGN DMX CHANNEL	00 1-512
	ADRESSE ID ASSIGN	001-255
PERS (personnalité)	STAG (E)	
	ARC1	
	ARC1D	
	ARC2	
	AR2D	
	AR2 S	
	ARC3	
	AR3.D	
	AR3.S	
	HSV	
REGLAGES	DIMMER (FADE courbe mathématique)	000 (OFF) pour 004 (la plus longue)
	réinitialiser	Mot de passe requis
	RGB (WA) au blanc	ON ou OFF
	DTV	NTSC ou PAL
RGB (WA) au blanc	ROUGE	000-255
	VERT	000-255
	BLEU	000-255
	BLANC	000-255
	AMBRE	000-255
FANS (Ventilsteur)	AUTO	
	OFF	
	FAIBLE	
	NORMALE	
	HAUTE	
KEY LOCK (serrure à clé)	OFF	
	ON	

7. Regardez Statique.

Le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** peut être réglé pour un seul regard statique rapidement.
Utilisez le bouton Menu pour se rendre à STAT.
Appuyez sur Entrée.
L'écran suivant sera lu R000. Ce est penche sur les leds rouges.
Si Rouge est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour augmenter la valeur de la rouge.
Les chiffres sont exprimés en valeurs DMX 0 est donc pas de sortie et 255 est sortie la plus élevée.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.
Écran e Th avancera automatiquement à la prochaine c olor vert.
Si vert est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour augmenter la valeur de vert.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.
L'écran passe automatiquement à la prochaine Bleu.
Si Bleu est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de bleu.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.
L'écran passe automatiquement à la prochaine couleur blanche.
Si Blanc est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de blanc.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.
L'écran passe automatiquement à la prochaine couleur ambrée.
Si Ambre est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de l'ambre.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.
L'écran passe automatiquement à la fonction stroboscopique.
Si la fonction stroboscopique est d'être dans le regard statique, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour froisser la valeur de la fréquence des flashs flash.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la valeur.
Ce est la dernière entrée et le regard statique est complète. En appuyant sur la touche Entrée continue juste si vous avez besoin de faire des réglages fins à la couleur de l'aspect statique.
Ne appuyez pas sur MENU car cela vous fera sortir dans le répertoire racine et hors de l'aspect statique.

8. Programmes Auto.

Dans Programme Auto t-il **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** peut être réglé à la sortie une sélection de couleurs fixes ou exécuter certains programmes encastrables (les émissions). Le choix des couleurs sont rouge, vert, bleu, blanc, ambre, jaune, cyan, violet et "combiné blanc». "Blanche combinée" est faite en apportant toutes les couleurs à la sortie maximale.
Les trois programmes (spectacles) ou dans le **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** sont Effect 1, Effect 2 et 3.
Effet choisi celui meilleur pour le lieu.
Pour exécuter une couleur ou d'un programme en mode Auto u s e sur le bouton Menu pour se rendre à AUTO.
Appuyez sur ENTER.
Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour obtenir le programme. Appuyez sur Entrée.
Le programme commencera à fonctionner.

9. Le RUN Mode.

Run Mode permet la fixation pour fonctionner soit en DMX ou Esclave.
Utilisation du bouton Menu dans le menu principal aller courir.
Appuyez sur Entrée pour aller au mode DMX. Pour obtenir en mode SLAV utiliser le ↓ ↑ ou
et appuyez sur Entrée pour enregistrer ce paramètre.

En mode DMX: -
Si l'appareil perd le signal DMX ou le signal DMX est éteint, l'appareil restera à la dernière mise DMX qu'il a reçu de la carte de contrôle. Ainsi, par exemple si le dernier signal DMX avait l'appareil en bleu alors la sortie bleu resterait jusqu'à ce que le DMX a été rallumé ou DMX perdu le signal est revenu.
Mode STMT: -
Si l'appareil perd le signal DMX ou le signal DMX est éteint, l'appareil se met automatiquement les valeurs enregistrées dans la STAT (mode statique). Ainsi, par exemple, si le mode statique a été fixé à avoir toutes les leds de toutes les couleurs à 255 (complet sur) alors ce serait ce que l'appareil serait aller quand il a perdu DMX. Un cadre utile pour le réglage de la lumière d'urgence.

10. Adresse (Pour DMX & ID)

DMX Adresse
Définit l'adresse pour le DMX.
Utiliser t-il bouton Menu dans le menu principal aller à DMX
Appuyez sur Entrée pour entrer dans DMX et l'écran affiche le canal de DMX actuelle.
L'écran affiche par exemple **DMX:**
001
Cela signifie l'adresse actuelle de l'appareil est **une**
Pour la changer, utilisez les touches ↑ ou ↓ pour obtenir t o l'adresse correcte. Appuyez sur Entrée pour enregistrer l'adresse.
Maintenant Entrez immédiatement est pressé, l'adresse ID f ou l'appareil se affiche. Voir ci-dessous pour obtenir des informations d'adresse d'identification; sinon appuyez sur Entrée pour quitter et revenir au menu racine à nouveau.
ID Adresse
Un **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** peut être adressée (contrôlée) à travers le DMX ou à la place, il peut avoir sa propre adresse d'identification unique.
Il y’a un total de 255 adresses d'identification différents 001-255.
Pour configurer l'adresse d'un appareil, utilisez le bouton Menu dans les hommes profondes u aller à **ID**
Appuyez sur Entrée, puis en utilisant les touches ↑ ou ↓, pour sélectionner l'adresse de ID.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer l'adresse.
Pour l'adresse ID fonctionne, vous devez choisir une **ersonality P** qui utilise l'ID. Par exemple STAG
Cela vous permet d'accéder au système d'adresse ID sur le canal 4.
Réglez l'adresse DMX à 001 pour l'appareil. Donc, si l'adresse de ID 123 est choisi, alors aller au canal 4 sur la carte de l'éclairage et régler le niveau à 123. Vous serez alors contrôlez seulement luminaire (s) avec l'adresse ID 123.
adresse ID 001 est le défaut et l'adresse de tous les appareils ID 001 sera sous contrôle.

11. Personnalités.

Il ya plusieurs choix différents sur la façon dont l'appareil fonctionne.
Que ces «personnalités» font en fonction de leurs attributions de canaux est i n détaillée les tableaux des pages 12 un d 13.
Pour changer une personnalité utiliser le bouton Menu pour se rendre à **PERS**
Appuyez sur Entrée puis en utilisant les touches ↑ ou ↓ vont à la personnalité requise.
Appuyez sur Entrée pour enregistrer la personnalité.
L'une Personnalité n’est pas définie dans les tableaux est **STAG.** **STAG** est court pour un e ÉTAPE ce est le nombre de DMX complète de chaînes comme détaillé dans les nts DMX Canal Assignme figurant aux pages 13 et 14. Le f ull DMX nombre de chaînes est de 12.

12. Définissez réglages. **(Téléviseur dispose de plusieurs sous-menus qui permettent les fonctions suivantes pour être utilisés).**

1). **DIMMER**
La fonction d'atténuation permet différentes courbes de gradateurs à choisir. Il ya cinq choix.
Choix 1: - ce est DIM OFF. La courbe Dimmer est 0 ce qui signifie aucun changement dans le niveau de variation est instantanée.
Choix 2: - Dim 1. La courbe gradateur a le plus fade in et fade out temps.
Choix 3: - Dim 2. La courbe gradateur a le 2 e plus courte fade in et fade out temps.
Choix 4: - Dim 3. La courbe gradateur a le 3 e plus courte fade in et fade out temps.
Choix 5: - Dim 4. La courbe gradateur a la plus longue fade in et fade out temps.
Pour accéder à la fonction DIM passer par le menu racine jusqu'à **DIMMER** est trouvé. Ss pré Entrez puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour obtenir au choix DIM nécessaire.
S' il vous plaît noter la fonction DIM dans le menu Set dans le luminaire ne fonctionne pas en mode de STAG.
Quand est-mode STAG vous pouvez utiliser / accéder à la fonction DIM directement par Chann el 10 sur votre contrôleur d'éclairage.

2). **RESET (Réinitialiser)**
Cela remet toutes les valeurs à leur défaut.
Passez par le menu racine jusqu'à ce que **Définir réglages** se affiche. Appuyez sur Entrée, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour se rendre à RES E T. Pres s Entrée. L'écran aura la ng curseur de Flashi travers le fond. Le mot de passe doit être entré. Le mot de passe est la séquence suivante en utilisant le boutons ↑ et ↓.
↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ puis appuyez sur Entrée une fois terminé. L'écran affichera OK suivie d'un retour au menu RES E T sous. Le menu b utton sera urgent de revenir au menu racine. Seulement une fois au menu racine sera la fonction de contrôle de DMX fois de plus. S' il vous plaît noter que l'opération prend également l'adresse de DMX revenir à 001.

3). **RGB à WHITE**
Le **RVB au** réglage **WHITE** permet la possibilité de calibrer le blanc atteint lors du mélange RVB WA.
Lorsque **RVB à WHITE** est réglé sur OFF, la sortie lorsque Rouge, Vert, Bleu, Blanc et Amber est au maximum de 255 pour tous les cinq couleurs. Par définition, cette combinaison produit un blanc qui peut ne pas être le «mélange» de blanc que les caméras et autres équipements vidéo peuvent vouloir «voir».
Lorsque **RVB** est réglé sur ON, la sortie peut être blanc équilibré à tout ce que l Ooks bonne caméra. Il sert aussi à équilibrer le blanc dans un blanc "chaud" ce qui rend les gens regardent beaucoup mieux quand ils sont dans la lumière!
Voir **RVB au blanc,** pour savoir comment calibrer le blanc lorsque le **RVB à WHITE** est activée.
Pour activer **RVB** OFF ou ON, g o par le menu racine jusqu'à **RVB à W HITE** est **trouvé.** Appuyez sur Entrée une deuxième puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour se rendre à OFF ou ON. Une fois choisie, appuyez sur Entrée pour enregistrer le réglage et puis sur Menu pour sortir vers le menu racine.

4). **DTV**
Le paramètre **DTV** permet la capacité des leds de ne pas scintiller lors de l'utilisation de caméra vidéo.
Les glaces sont cho NTSC ou PAL. NTSC est le système Etats-Unis et Canada.
Pour définir le paramètre **D de T V,** passer par le menu racine jusqu'à **DV.** Appuyez sur Entrée, puis utilisez les touches ↑ ou ↓ pour se rendre à NTSC ou PAL. Une fois choisie, appuyez sur Entrée pour enregistrer le réglage et le menu pour revenir au menu racine.

13. RVB à WHITE

Lorsque **RVB à WHITE** est activée dans le menu de configuration, les RGB à l'étalonnage WHITE peut être fait dans le menu racine. En fait, ce est un peu trompeuse disant que le RVB pour le calibrage du blanc parce qu'en fait le eyeBall wi ll vous permet de calibrer blanc en utilisant tous les «ents Compon première" ... RGBW .meaning et A. Cela donne les caméras et les concepteurs d'éclairage le maximum de palette de travailler avec ce qui concerne la balance des blancs.

Pour régler la balance des blancs, passer par le menu racine jusqu'à **RG B au blanc** est atteint. Puis appuyez sur Entrée. L'écran affichera ROUGE à 255, utilisez les touches ↑ ou ↓ pour régler la composante rouge à la valeur requise. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passe automatiquement à la valeur de GREEN (G255 par exemple). Encore une fois, utilisez les touches ↑ ou ↓ pour effectuer le réglage que vous exigez pour les leds vertes. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passe automatiquement à la valeur de bleu. Utilisez les touches ↑ ou ↓ pour effectuer le réglage que vous exigez pour les LED bleues. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passe automatiquement à la valeur de blanc. Utilisez les touches ↑ ou ↓ pour effectuer le réglage que vous exigez pour les LED blanches. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passe automatiquement à la valeur de l'Ambre. Utilisez les touches ↑ ou ↓ pour effectuer le réglage que vous exigez pour les leds Ambre. Appuyez sur Entrée pour enregistrer et l'écran passe automatiquement revenir à Rouge. A ce stade, si heureux avec le calibrage, appuyez sur Menu pour quitter le **RGB au** menu **WHITE** et revenir au menu racine.

14. Fans (Ventilsteur)

Il existe plusieurs tions commande op pour les fans.
Auto: - Les fans viennent lorsque la température est supérieure à sa valeur prédéfinie.
Le ventilateur se éteint lorsque la température tombe en dessous de sa valeur pré-réglée.
Haut: - Les fans sont constamment à une vitesse de rotation élevée.
Normal: - Les fans sont constamment à leur vitesse de rotation normale.
Low: - Les fans sont constamment à un niveau inférieur à la normale. Si les leds dépassent leur niveau de température pré-ensemble opérationnel, la sortie est réduite comme les fans sont «verrouillées» à une vitesse de rotation inférieure.
Off: - Les ventilateurs sont envoyés pour être OFF. . Si les leds dépassent leur niveau de température préréglée opérationnelle, puis la sortie est réduite comme les fans sont "verrouillés" OFF.

15. KEY LOCK (serrure à clé).

La fonction clé est un mot de passe d'accès à l'appareil. La **clé** peut être activé ou désactivé qui a ensuite désactive ou active le mot de passe.
Pour régler **le** verrou **de KEY,** passer par le menu racine jusqu'à ce que **KEY LOCK (serrure à clé)** est **trouvé.** Appuyez sur Entrée et utiliser les touches ↑ ou ↓ pour régler le **verrouillage** du **clavier** soit OUI ou NON. Si la **clé LOCK** est allumé alors un mot de passe est nécessaire pour entrer dans les menus sensibles et de modifier les fonctions.
Le mot de passe est ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ (Haut + Bas + Haut + Bas + Haut + Bas) Enter.

16. Tables de personnalité.

(Pour la **STAG** de la personnalité s' il vous plaît se référer à la chaîne DMX envois sur les pages 13 et 14. **STAG** utilise tous les canaux 12 comme indiqué dans le tableau d'attribution de canal de DMX).

ARC1

1	0-255	RED (Rouge)
2	0-255	GREEN (Vert)
3	0-255	BLUE (Bleu)
4	0-50	Linear variateur de vitesse (DIM = OFF)
	51-100	non linéaire speed1 (DIM 1)
	101-150	non linéaire vitesse 2 (DIM 2)
	151-200	vitesse non linéaire 3 (DIM 3)
	201-255	non linéaire vitesse 4 (DIM 4)

ARC1 + D

1	0-255	MASTER DIMMER (Grand Maître)
2	0-255	RED (Rouge)
3	0-255	GREEN (Vert)
4	0-255	BLUE (Bleu)
5	0-50	Linear variateur de vitesse (DIM = OFF)
	51-100	vitesse non linéaire 1 (DIM 1)
	101-150	vitesse non linéaire 2 (DIM 2)
	151-200	non linéaire 3 vitesse (DIM 3)
	201-255	non linéaire vitesse 4 (DIM 4)

ARC2

1	0-255	RED (Rouge)
2	0-255	GREEN (Vert)
3	0-255	BLUE (Bleu)
4	0-255	WHITE (Blanc)
5	0-50	Linear variateur de vitesse (DIM = OFF)
	51-100	une vitesse non linéaire (DI M = 1)
	101-150	vitesse non linéaire 2 (DI M = 2)
	151-200	vitesse non linéaire 3 (DI M = 3)
	201-255	Vitesse non linéaire 4 (DI M = 4)

ARC2 + D

1	0-255	MASTER DIMMER
2	0-255	RED
3	0-255	GREEN
4	0-255	BLEU
5	0-255	BLANC
6	0-50	Linear variateur de vitesse (DIM = OFF)
	51-100	Vitesse non linéaire 1 (DIM1)
	101-150	Vitesse non linéaire 2 (DIM2)
	151-200	Vitesse non linéaire 3 (DIM3)
	201-255	Vitesse non linéaire 4 (DIM4)

16. Tables de personnalité (CONT).

ARC2+S

1	000-255	MASTER DIMMER
2	000-255	RED (Rouge)
3	000-255	GREEN (Vert)
4	000-255	BLUE (Bleu)
5	000-255	WHITE (Blanc)
6	000-009	NO FUNCTION
	010-049	SYNCHRONIZED STROBE SLOW SPEED
	050-099	NON SYNCHRONIZED STROBE SLOW SPEED
	100-149	RANDOM STROBE SLOW SPEED
	150-199	NON SYNCHRONIZED STROBE FAST SPEED
	200-255	SYNCHRONIZED STROBE FAST
7	0-50	Linear variateur de vitesse（DIM = OFF）
	51-100	Vitesse non linéaire 1（DIM1）
	101-150	Vitesse non linéaire 2（DIM2）
	151-200	Vitesse non linéaire 3（DIM3）
	201-255	Vitesse non linéaire 4 (DIM4

ARC3		
1	0-255	RED (Rouge)
2	0-255	GREEN (Vert)
3	0-255	BLUE (Bleu)
4	0-255	WHITE (Blanc)
5	0-255	AMBER (Ambre)
6	0-50	Linear variateur de vitesse（DIM = OFF）
	51-100	Vitesse non linéaire 1（DIM1）
	101-150	Vitesse non linéaire 2（DIM2）
	151-200	Vitesse non linéaire 3（DIM3）
	201-255	Vitesse non linéaire 4 (DIM4)

ARC3 + D

1	0-255	MASTER DIMMER (Grand Maître)
2	0-255	RED (Rouge)
3	0-255	GREEN (Vert)
4	0-255	BLUE (Bleu)
5	0-255	WHITE (Blanc)
6	0-255	AMBER (Ambre)
7	0-50	Linear variateur de vitesse（DIM = OFF）
	51-100	vitesse non linéaire 1（DIM 1）
	101-150	vitesse non linéaire 2（DIM 2）
	151-200	vitesse non linéaire 3（DIM 3）
	201-255	vitesse non linéaire 4（DIM 4）

ARC3+S

1	000-255	MASTER DIMMER (Grand Maître)
2	000-255	RED (Rouge)
3	000-255	GREEN (Vert)
4	000-255	BLUE (Bleu)
5	000-255	WHITE (Blanc)
6	000-255	AMBER (Ambre)
7	000-009	NO FUNCTION
	010-049	SYNCHRONIZED STROBE SLOW SPEED
	050-099	NON SYNCHRONIZED STROBE SLOW SPEED
	100-149	RANDOM STROBE SLOW SPEED
	150-199	NON SYNCHRONIZED STROBE FAST SPEED
	200-255	SYNCHRONIZED STROBE FAST
8	0-50	Linear variateur de vitesse（DI M = OFF
	51-100	vitesse non linéaire 1（DIM 1）
	101-150	vitesse non linéaire 2（DIM 2）
	151-200	vitesse non linéaire 3（DIM 3）
	201-255	vitesse non linéaire 4（DIM 4）

HSV

1	0-255	H teinte
2	0-255	Niveau de saturation S
3	0-255	V Ness lumineuse
4	0-50	Linear variateur de vitesse（DI M = OFF）
	51-100	vitesse non linéaire 1（DIM 1）
	101-150	vitesse non linéaire 2（DIM 2）
	151-200	vitesse non linéaire 3（DIM 3）
	201-255	vitesse non linéaire 4（DIM 4）

17. DMX missions anglo-normandes.

1	Grand Maître pour RVBBA	0-255
2	LED **Rouge**	0-255
3	LED **Vertes**	0-255
4	LED **Bleues**	0-255
5	LED **Blanches**	0-255
6	LED **Ambre**	
7	Aucun effet	0-010
	Accrocher à Rouge 255	011
	Crossfade Rouge 255 000 → Vert 000 255 →	012-050
	Crossfade Vert 255 000 → Bleu 000 255 →	051-090
	Crossfade Rouge 000 255 → Bleu 255 000 →	091-130
	Crossfade Rouge 255 000 → Blanc 000 → 255	131-150
	Crossfade Bleu 000 255 → Blanc 255 → 000	151-170
	Accrocher à Red 255 Vert 255 Bleu 255 Blanc 255	171-200
	Accrocher à Blanc 1 (environ 3200 ° K)	201-205
	Accrocher à Blanc 2 (environ 3400 ° K)	206-210
	Accrocher à Blanc 3 (environ 4200 ° K)	211-215
	Accrocher à blanc 4 (environ 4900 ° K)	216-220
	Accrocher à blanc 5 (environ 5600 ° K)	221-225
	Accrocher à blanc 6 (environ 5900 ° K)	226-230
	Accrocher à blanc 7 (environ 6500 ° K)	231-235
	Accrocher à 8 Blanc (environ 7 200 ° K)	236-240
	Accrocher à Blanc 9 (environ 8000 ° K)	241-245
	Accrocher à blanc 10 (environ 8500 ° K)	246-250
	Accrocher à blanc 11 (environ 10 000 ° K)	251-255
8	Effet stroboscopique	000-255
9	Aucun effet / fonction	000-050
	Ventilsteur Off	011-020
	Ventilateur Bas	021-025
	Ventilateur haut	026-030
	Ventilateur Auto	031-040
	Aucun effet / fonction	041-050
	Rouge	051-060
	Vert	061-070
	Bleu	071-080
	Blanc	108 090
	Un mbre	091-100
	Jaune	101-120
	Cyan	121-130
	Pourpre	131-150
	RGBWA (RVBBA) tous à la sortie max	151-170
	programme de Effect 1 (La vitesse à laquelle ce programme est contrôlé par des changements ch 10)	171-190
	programme de Effect 2 (La vitesse à laquelle ces changements de programme est contrôlé par 10 ch)	191-210
	programme de Effect 3 (La vitesse à laquelle ces changements de programme est contrôlé par 10 ch)	211-255

17. DMX Canal de missions (Cont.)

10	Contrôle de la vitesse pour le programme Effets 01-03 sur le canal 0 9. (000 arrête le programme. 255 est la vitesse max pour le programme).	000-255
1 1	Dim 0 0 (gradateur de droite)	000-009
	Dim 01 (courbe gradateur 1. Le plus court de temps de fondu)	010-069
	Dim 02 (courbe gradateur 2. 2 ème le plus court temps de fondu)	070-129
	Dim 03 (courbe gradateur 3. 3 ème le plus court de temps de fondu)	130-189
	Dim 04 (courbe gradateur 4. La plus longue de temps de fondu)	190-255
1 2	Tous les appareils sont l'adresse	000
	ID 01 à 255 correspondent aux adresses DMX 001 à 255, respectivement	001 -255

18. Nettoyage et entretien.

Maintenant ignorant maintenance principale et le nettoyage est très bonne façon de créer des problèmes "sur la route" et de nombreuses entreprises et installations faire exactement cela. Toutefois, le résultat net est, peu importe ce que l'appareil, une défaillance prématurée!
Vidange de l'huile dans une voiture la plupart des gens le faire sur une base régulière.
Donc, avec l'entretien régulier des appareils il une excellente pratique, si vous voulez que les appareils pour durer.
Donc, ce est le maintien de l'appareil?

Nettoyez le ventilateur! Ce est vraiment!

Éteignez le **ElektraLite eyeBall (5-en-1).**
L'utilisation d'un petit aspirateur, aspirer la poussière et "boules de poils" sur.
Ne pas utiliser une boîte de CO². Qui va juste faire sauter la poussière et la saleté partout!
Le ventilateur de garder les LED cool et garder l'électronique trop cool.
Sans le ventilateur de travailler efficacement et sans poussière, les appareils pourront pas et ce sera beaucoup plus coûteuse que d'avoir quelqu'un aspirer les appareils sur une base régulière.
Combien de fois le ventilateur s doit être nettoyé? Cela dépend de l'endroit où les appareils sont; dans une atmos phère très poussiéreux une fois par semaine. Afin de vérifier le ventilateur sur une base régulière, il ne peut pas besoin nettoyés chaque semaine, mais une «inspection visuelle" rapide doit être fait.
Le capot avant en plastique clair pour les lentilles doit être nettoyé de sorte que le rendement lumineux est maintenu. Avec la **ElektraLite eyeBall (5-en-1)** éteint, u SE uniquement un chiffon non pelucheux humide et nettoyer le couvercle en plastique. Ne utilisez jamais d'alcool ou de solvants pour nettoyer l'appareil. Ne jamais rien vaporiser sur la fixation à l'avant ou à ne importe quel endroit sur le dispositif.

19. Spécification technique.

- Tension de fonctionnement 100 - 250v
- Fréquence 50-60 Hertz
- 7 x quad leds de 10Watts
- 80 VI
- Refroidi Fan
- 162.5mm x 162.5mm x 218.5mm
- 6,5 "x 6,5" x 8,6 "
- 2.1 kg
- 4.6 livres

ElektraLite est une division du Groupe One. Groupe One et de ses divisions se améliorent constamment leur gamme de produits et nous nous réservons le droit d'apporter des modifications sans préavis.

20. Autres produits.

Pour les autres grands produits qui sont fabriqués sous la ligne de produits elektraLite, s'il vous plaît visitez le site Web au www.myelektraLite.com
Un aperçu des produits comprennent: -



ElektraLite ML602



ElektraLite LightStream



ElektraLite DazerIP65 en Blanc